Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«**ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА**
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной и методической работе
_____ /Морозова И.С./
31 августа 2023 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по направлению подготовки
52.04.03 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Профили: «Мастерство актера»
«Режиссура»
«Театральная драматургия и сценарное искусство»

Форма обучения: очная

Рассмотрена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08. 2023 г.

Одобрена на заседании Ученого совета, протокол № 1 от 31.08.2023 г.

МОСКВА - 2023

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) проводится государственной экзаменационной комиссией в целях установления уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач, определения соответствия результатов освоения обучающимися основных образовательных программ требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство.

Задачами ГИА являются:

- проверка уровня сформированности компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство;
- принятие решения о присвоении выпускнику квалификации (степени) и выдаче документа об образовании.

2. Место государственной итоговой аттестации в структуре основной образовательной программы

ГИА проводится на завершающем этапе обучения после прохождения теоретического обучения и всех видов практик, предусмотренных учебным планом по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство.

Трудоемкость ГИА составляет 324 часа (9 зачетных единиц), ГИА проводится в четвертом семестре для магистрантов очной формы обучения.

3. Состав государственной итоговой аттестации

ГИА по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство по профилям «Мастерство актера», «Режиссура», «Театральная драматургия и сценарное искусство», «Методика преподавания сценической речи», «Методика преподавания сценического движения», «Методика преподавания мастерства актера», проводится в форме:

- государственного экзамена (комплексный междисциплинарный государственный экзамен);
- защиты выпускной квалификационной работы (в форме магистерского творческого проекта).

4. Программа комплексного междисциплинарного государственного экзамена

4.1. Общая характеристика комплексного междисциплинарного государственного экзамена

Цель проведения комплексного междисциплинарного государственного экзамена: установить уровень соответствия профессиональной подготовки выпускников требованиям ООП ВО по следующим компетенциям:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-3. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения

Экзаменационный билет включает:

- 2 теоретических вопроса;
- практическое задание.

4.2. Содержание комплексного междисциплинарного государственного экзамена

Часть 1. Философия и история культуры и искусства (УК-1,5; ОПК-1,2). Разработка и реализация проектов (УК-2,3). Педагогическая деятельность (ОПК-4).

1. Категориальный аппарат философии культуры и искусства. Методы исследования культуры.
2. Начальные этапы формирования теоретических представлений о культуре и искусстве.
3. Классические концепции философии культуры и искусства XVIII—XIX вв.
4. Неклассические концепции философии культуры и искусства конца XIX- начала XX вв.
5. Философия культуры и искусства в трудах отечественных ученых.
6. Основные концепции философии культуры и искусства в гуманитарном знании XX века.
7. Основные проблемы современной философии культуры и искусства.
8. Организационно-правовые основы театрального дела.

9. Финансирование деятельности театров
10. Создание сценического произведения как проектная деятельность
11. Творческо-производственный процесс в репертуарном театре
12. Маркетинг и его роль в формировании зрительской аудитории
13. Педагогика высшей театральной школы: основные понятия и история становления.
14. Развитие и современное состояние высшего театрального образования в России
15. Технология педагогического взаимодействия как условие эффективной педагогической деятельности

Часть 2. История и теория искусства (УК-1, 4, 5; ОПК-1, 3)

1. История понятия искусства. Основные подходы к определению искусства.
2. Классификация искусств. Виды искусств.
3. Виды и жанры изобразительного искусства
4. Теоретические обоснования разделения визуальных образов на разные виды изображения
5. Композиция произведения изобразительного искусства
6. Проблемы художественного восприятия
7. Основные литературные жанры
8. Стили в литературе
9. Античная литература.
10. Литература средневековья.
11. Литература Возрождения.
12. Литература XVII века.
13. XVIII век в мировой литературе.
14. Романтизм как литературное направление.
15. Реализм в литературе.
16. Особенности литературы декаданса.
17. Литература начала XX века.
18. Литература XX-XXI в.в. Постмодернизм.
19. Театр как искусство. Синтез искусств в театре. Взаимосвязь театра с другими видами искусства
20. Происхождение театра в античности.
21. Театр средних веков.
22. Театр эпохи Возрождения.
23. Театр XVII века.
24. Театр XVIII века.
25. Театр XIX века.
26. Театр XX века.
27. Театр XXI века.

Часть 3. Творческая деятельность

- разбор и анализ темы, основные идеи, проблемы;
- анализ предлагаемых обстоятельств
- характеристику образа героя
- изучение отображаемой в пьесе действительности и актуальность пьесы
- замысел пьесы
- творческие взаимодействия.
- драматическое событие и его природа.
- действие
-достижение сверхзадачи.
- сюжет и фабула
- части драматической композиции.
- художественный образ и характер.

4.2. Перечень рекомендуемой литературы и иных источников для подготовки к комплексному междисциплинарному государственному экзамену

1. Мокульский С. С. История западноевропейского театра. Учебное пособие. СПб.: "Лань"; "Планета музыки", 2011 - 720 с. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань" — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/3639
2. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература: учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова; под редакцией Т.С. Паниотовой. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-1989-0.— Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/112745
3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.А. Коробова, Л.И. Корсикова [и др.]; под редакцией Паниотовой Т.С.. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4717-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126786
4. Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма: учебник / В.Д. Самойлов.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 208 с. ЭБС «Руконт» http://rucont.ru/
5. Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры: учебное пособие. СПб.: "Лань"; "Планета музыки", 2009 - 496 с. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань"
6. Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие / Ф.В. Шарипов. – М.: Логос, 2012. – 448 с. – (Новая университетская библиотека). ЭБС «Руконт» http://rucont.ru/

4.3. Рекомендации по подготовке к государственному экзамену

Обучающийся должен самостоятельно изучить или обновить полученные ранее знания, умения, навыки, характеризующие практическую и теоретическую подготовленность по темам, содержание которых составляет предмет междисциплинарного государственного экзамена, решению задач и освоению компетенций настоящей программы. При подготовке к государственной итоговой аттестации желательно теоретические вопросы и практические задания по теме отрабатывать вместе, что позволит сформировать системные знания, умения и навыки. Для усвоения материала необходимо самостоятельно изучить обязательную и дополнительную литературу. Непременным условием глубокого усвоения материала является изучение его по темам, а не по вопросам. Затем, после формирования целостного представления о требованиях к содержанию экзамена, следует осуществить привязку к конкретным вопросам, а именно, решить задачи, дать ответы на контрольные вопросы.

Подготовка к государственному экзамену предполагает ознакомление с материалами ЭБС Руконт, ЭБС Лань. В ходе подготовки к учебным занятиям необходимо использовать электронные пособия, имеющиеся в электронной информационно-образовательной среде (на сайте Института), и пособия согласно перечню учебной литературы, указанной в данной учебной программе и тематическом плане изучения дисциплины. Кафедра предоставляет возможность регулярного использования в ходе самостоятельной работы всех имеющихся на сайте Института материалов по дисциплине.

В период подготовки к государственному экзамену проводятся дополнительные консультации по дисциплинам, вошедшим в междисциплинарный государственный экзамен. Цель – помочь студентам разобраться с наиболее сложными вопросами. Основное внимание уделяется освещению нескольких узловых, наиболее актуальных и одновременно сложных для самостоятельного изучения студентами вопросов.

Так как экзаменационной билет включает теоретические вопросы и практическое задание, то подготовка к ответам по ним существенно отличается. На теоретические вопросы следует подготовить план ответа, включающий не менее 2х и не более 4х пунктов.

Практические задания требуют иного подхода: необходимо уяснить смысл задания, затем определить, к какой области знаний относится данная проблема, и лишь затем выстраивать умозаключение. Записанное в конспективной форме выполнение задания является планом ответа.

4.4. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

При организации и проведении государственной итоговой аттестации, исходя из перечня планируемых результатов обучения по дисциплине, формируется фонд оценочных средств к государственному экзамену:

- примерный перечень вопросов к государственному экзамену для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ;

- примерный перечень практических заданий к государственному экзамену для оценивания результатов обучения в виде УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ. Сформированные перечни (вопросы к государственному экзамену и практические задания) в совокупности охватывают все компетенции и заявленные в программе основные результаты обучения на уровне ЗНАТЬ, УМЕТЬ, ВЛАДЕТЬ.

Каждый билет включает:

1. Два вопроса для оценивания результатов обучения в виде ЗНАНИЙ и УМЕНИЙ;

2. Практическое задание для оценивания результатов обучения в виде УМЕНИЙ и ВЛАДЕНИЙ.

Билеты формируются случайной выборкой из приведенных выше перечней, а итоговый результат оценивания соотносится на весь заявленный в программе перечень результатов обучения.

Длительность государственного экзамена определяется исходя из того, что каждому экзаменуемому предоставляется 40 минут для подготовки к вопросам, входящим в выбранный им экзаменационный билет.

Методика оценивания: при проведении итоговой аттестации, как правило, применяется среднее арифметическое значения оценок полученных за каждый элемент оценивания, указанный в билете (вопрос и практическое задание). Итоговая оценка за экзамен исчисляется как среднее арифметическое от выставленных оценок по отдельным вопросам с учетом результатов обсуждения и принимается большинством голосов членов комиссии. При равном числе голосов председательствующий обладает правом решающего голоса.

Устанавливаются следующие шкалы оценивания уровней сформированности компетенций, предусмотренных программой при проведении государственного экзамена:

«повышенный» - выставляется оценка «Отлично», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале 4.5-5.0;

«базовый» - выставляется оценка «Хорошо», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале 3.5 – 4.5 исключительно;

«пороговый» - выставляется оценка «Удовлетворительно», если среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля находится в интервале 2.5 – 3.5 исключительно.

Если компетенция не сформирована, то есть среднее арифметическое значение оценок по элементам контроля менее 2.5, то выставляется оценка «Неудовлетворительно».

4.5. ***Типовые вопросы, контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы***

1. Возникновение истории и философии культуры и искусства. Проблема гармонии и совершенства как центральная проблема античной художественной культуры и философии.
2. Представления о Божественной природе прекрасного в истории и философии культуры и искусства западноевропейского средневековья. Специфическое понимание природы творчества в средневековой культуре.
3. Специфика философии культуры и искусства эпохи Возрождения.
4. Специфика классических концепций философии культуры и искусства эпохи Просвещения.
5. Специфика неклассических концепций философии культуры и искусства 2-й пол. XIX – начала XX вв. на примере анализа одной из них по выбору (школа «Философия жизни», аксиологические, психоаналитические, игровые или любые другие концепции).
6. Основные концепции истории и философии культуры и искусства в русской философской мысли XIX – XX вв.
7. Основные проблемы философии культуры и искусства в гуманитарной мысли XX века (на примере анализа семиотического, экзистенциального, постмодернистского или любого другого подхода по выбору).
8. Трансформация культуры и искусства в информационном обществе: глобализация и массовизация культуры и искусства.
9. Философские смыслы современного искусства. Пересмотр системы эстетических ценностей в современную эпоху.
10. Сущность управления проектами, основные понятия и принципы проектного менеджмента. Отличие проектного менеджмента от традиционного.
11. Организационно-правовые формы в сфере исполнительских искусств. Принципы двуначалия и единоначалия в государственных театрах.
12. Функционирование театра как учреждения. Подразделения театра, участвующие в подготовке и прокате репертуара, их функции.
13. Этапы создания сценического произведения.
14. Виды гастрольной деятельности и их особенности. Договорные отношения при проведении гастролей.
15. Меры поддержки гастрольной деятельности в России на государственном уровне.
16. Возможные источники финансирования театрального проекта. Бюджетные и внебюджетные средства. Фандрейзинг и его инструменты.
17. Маркетинг и реклама при продвижении театрального проекта. SMM и электронная коммерция в театре.
18. Авторское право в театральной деятельности. Виды авторских договоров. Исключительное право и личные неимущественные права.

19. Педагогика высшей школы: основные понятия и история становления.
20. Развитие и современное состояние высшего театрального образования в России.
21. Формы организации, технологии и методы обучения и контроля сформированности компетенций в высшей театральной школе.
22. Технология педагогического взаимодействия как условие эффективной педагогической деятельности.
23. Профессионально-важные качества (ПВК) педагога высшей школы сферы искусств, их формирование и оценка
24. Базовые навыки решения творческих задач в системе межличностных отношений "педагог - обучающийся"
25. Педагогическое мастерство: определение, уровни и компоненты педагогического профессионализма, пути развития.

Часть 3. Творческая деятельность.

- разбор и анализ темы, основные идеи, проблемы;
- анализ предлагаемых обстоятельств
- характеристику образа героя
- изучение отображаемой в пьесе действительности и актуальность пьесы
- замысел пьесы
- творческие взаимодействия.
- драматическое событие и его природа.
- действие
-достижение сверхзадачи.
- сюжет и фабула
- части драматической композиции.
- художественный образ и характер.

5. Требования к выпускной квалификационной работе (ВКР)

5.1. Общая характеристика ВКР и требования к ней

Защита выпускной квалификационной работы направлена на установление степени соответствия уровня профессиональной подготовки требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.03 Театральное искусство в части сформированности компетенций, необходимых для профессиональной деятельности:

Задачи проведения ВКР:

- выявить знания и умения, полученные при освоении профессиональных дисциплин, которые выпускник сможет применить в своей профессиональной деятельности

ВКР магистрантов проводится в форме защиты творческого проекта.

Сроки подготовки и защиты выпускных квалификационных работ устанавливаются соответствующими учебными планами. Работники факультета доводят до обучающихся требования к выполнению выпускных квалификационных работ в начале последнего года обучения, но не позже, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

5.3. Защита выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы – магистерского проекта является частью итоговой государственной аттестации выпускников магистратуры и регулируется Порядоком проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации) по программам специалитета, программам магистратуры, программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Защита ВКР проводится публично на заседании ГЭК. Основной задачей ГЭК является обеспечение профессиональной объективной оценки практических навыков и профессиональных компетенций выпускников магистратуры на основании экспертизы магистерского проекта. Результат защиты ВКР определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания. Критерии оценки результатов ВКР представлены в табл. 2. Критерии выставления итоговой оценки за защиту ВКР представлены в таб. 3. Решение об итогах защиты и оценка принимаются простым большинством на закрытом заседании членов ГЭК.

Таблица 2.

Критерии выставления итоговой оценки

Оценка	Количество баллов
Отлично	41-50
Хорошо	31-40
Удовлетворительно	21-30
Неудовлетворительно	0-20

Князев Евгений Владимирович

Подписано цифровой подписью: Князев Евгений Владимирович
DN: c=RU, st=г. Москва, l=Москва, title=Ректор, o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ ВАХТАНГОВА",
1.2.643.100.3=120B303131383637363036343 4,
1.2.643.3.131.1.1=120C373733303034393234373030,
email=sysadmin@htvs.ru, givenName=Евгений Владимирович,
sn=Князев, cn=Князев Евгений Владимирович
Дата: 2023.09.29 16:13:17 +03'00'